

# 2019年度 密教研究会学術大会

特別講演

「中国密教研究の諸問題」

講師 呂 建福 先生（陝西師範大学宗教研究センター教授）

日時：2019年 7月12日（金）・13日（土）

場所：高野山大学

7月12日（金）

【午前の部】（9：30～12：00）

第1会場（高野山大学2F 第3会議室）

- 1、初期大乘経典における、stūpa と caitya の用例に関する一考察  
小林 拓夢（高野山大学大学院博士後期課程）
- 2、『瑜伽師地論』「声聞地」における刹那滅観察  
中山 慧輝（京都大学大学院博士後期課程・日本学術振興会特別研究員 DC2）
- 3、『大乘莊嚴經論』における“agotrastha”解釈の展開—ヴァスバンドゥとアスヴァバーヴァー  
岡田 英作（愛媛大学特定研究員）
- 4、ラトナーカラシャーンティ作『秘密集会曼荼羅儀軌註』に関する一考察  
大観 慈聖（京都大学大学院修了）
- 5、アバヤーカラグプタと菩提心の不漏について—*Āmnāyamañjarī*を中心に—  
静 春樹（高野山大学非常勤講師）
- 6、インド密教における念誦—ヘーヴァジュラ系と聖者流を中心に—  
松村 幸彦（東北大学大学院 助教）

第2会場（高野山大学2F 第2会議室）

- 1、金剛流御詠歌流祖曾我部俊雄に関する新出資料について—天野山金剛寺資料調査報告—  
元山 慧香（高野山大学 職員）
- 2、ダライ・ラマ5世の児童期の夢とヴィジョン—認知様式の特徴と宗教的深化過程—  
小松 光友（大道会 ボバース記念病院診療部）
- 3、四国八十八か所の御詠歌に詠み込まれた札所番号をめぐって  
石丸 禎（佛教大学大学院博士後期課程）
- 4、金峯山と蔵王権現の成立史  
磯部 武男（鬼岩寺 徒弟）
- 5、近世高野山における御流神道の灌頂儀礼について—鑿善の相伝を中心に—  
木下 智雄（高野山大学大学院博士後期課程）

【午後の部】（13：20～14：35、高野山大学2F 第3会議室）

- 1、『大日経疏演奥鈔』所引の後期密教経典について  
徳重 弘志（高野山大学密教文化研究所 専任研究員）
- 2、インド密教における注釈文献の伝承について—『四百五十頌』を中心に—  
菊谷 竜太（京都大学白眉センター）
- 3、*Trisamayarājatantra* 所説の曼荼羅について  
田中 公明（公益財団法人 中村元東方研究所 専任研究員）

【特別講演】（15：00～16：30、高野山大学2F 第3会議室）

「中国密教研究の諸問題」

講師：呂建福先生（陝西師範大学宗教研究センター教授）

総会（2F 第3会議室 17:00～）

懇親会（高野山大学大学ホール食堂 18：00～）

7月13日（土）

【午前の部】（9：30～12：00、高野山大学2F 第3会議室）

- 1、平安初期密教における「純密」と「雑密」—安然『八家秘録』における「陀羅尼法」の意義—  
亀山 隆彦（龍谷大学アジア仏教文化研究センター）
- 2、密教はどこで興り どのように展開したか—遺品と文献を中心として—  
松長 有慶（高野山大学 名誉教授）
- 3、義浄撰述書からみた求法僧の動向  
櫻木 潤（高野山大学）
- 4、ジャワ島・バリ島・スマトラ島における泥製奉獻品  
那須 真裕美（種智院大学）
- 5、インドネシアの三昧耶鈴について  
内藤 栄（奈良国立博物館）
- 6、インドネシア出土の金剛薩埵の図像学的特徴  
松長 恵史（高野山大学）

※発表時間は20分、質問時間は5分です。時間を厳守くださいますようお願い申し上げます。

※総会を欠席される方で、ご意見等ございます場合は、前日までに密教研究会事務局までお知らせください。  
なお、ご連絡がない場合は、会長に委任したものとさせていただきますので、その旨、ご了承ください。

※懇親会費は1名3,000円をご負担いただきます。当日受付にてお支払ください。会場は大学ホール（大学食堂）です。

謹啓

初夏の候、会員各位におかれましては、益々ご清祥にてお過しのことと存じ上げます。平成 30 年度密教研究会学術大会を、2019 年 7 月 12 日(金)・13 日(土)の両日にわたり、高野山大学において開催いたします。

今年は、特別講演の講師に呂 建福先生（陝西師範大学宗教研究センター教授）をお迎えし、特別講演「中国密教研究の諸問題」も開催いたします。奮ってご参加下さいますよう、ご案内申し上げます。

合掌

2019 年 6 月

密教研究会会長 奥山 直司

密教研究会事務局

〒648-0280 和歌山県伊都郡高野町高野山 385 高野山大学内

TEL 0736(56)2921(代) / FAX 0736(56)2980(代)